

Schriftenverzeichnis

Henning Schmidgen

- a) Monographien
- b) Herausgeberschaften
- c) Aufsätze in Zeitschriften mit *peer review*-System
- d) Weitere Zeitschriftenaufsätze und Beiträge zu Sammelbänden
- e) Preprints, Forschungsberichte, Online-Veröffentlichungen
- f) Übersetzungen
- g) Lexikonbeiträge, Rezensionen, Zeitungsartikel usw.

a) Monographien

Hirn und Zeit: Die Entstehung und Entwicklung eines Experiments, 1800-1950 (in Vorb.).

Latour zur Einführung, Hamburg: Junius (in Vorb.).

Die Helmholtz-Kurven. Auf der Spur der verlorenen Zeit, Berlin: Merve, 2009.

Das Unbewußte der Maschinen. Konzeptionen des Psychischen bei Guattari, Deleuze und Lacan. München: Fink, 1997.

b) Herausgeberschaften

(Hg.) *The Experimentalization of Life: Configurations between Science, Technology, and the Arts*, Seattle/London: University of Washington Press, in Vorb. [mit Julia Kursell und Hans-Jörg Rheinberger].

(Hg.) *Parasiten und Sirenen: Zwischenräume als Orte der materiellen Produktion von Wissen*, Bielefeld: Transcript, 2008 [mit Bernhard Dotzler].

(Hg.) Georges Canguilhem, *Wissenschaft, Technik, Leben: Beiträge zur historischen Epistemologie*, übers. von Ronald Voullié u. a., hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Henning Schmidgen Berlin: Merve, 2006.

(Hg.) *Inszeniertes Wissen: Formen und Medien der Repräsentation*, erschienen als Beiheft 3 zu *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* (2006) [mit Rainer Maria Kiesow].

(Hg.) *Maß und Eigensinn: Studien im Anschluß an Georges Canguilhem*. München: Fink, 2005 [mit Volker Hess und Cornelius Borck].

(Hg.) *Lebendige Zeit: Wissenskulturen im Wandel*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2005.

(Hg.) *Kultur im Experiment*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2004 [mit Peter Geimer und Sven Dierig].

(Hg.) *Das Irrsal hilft: Beiträge von G. Agamben, G. Canguilhem, M. Foucault, R. M. Kiesow, H. Schmidgen, F. Stoermer, R. Willemsen*. Berlin: Merve, 2004 [mit Rainer Maria Kiesow].

(Hg.) *Bühnen des Wissens: Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst*. Berlin: Dahlem University Press, 2003 [mit Helmar Schramm, Hans-Christian von Herrmann, Florian Nelle, Wolfgang Schäffner und Bernhard Siegert].

(Hg.) *Ästhetik und Maschinismus: Texte von und zu Félix Guattari*. Berlin: Merve, 1995.

c) Aufsätze in Zeitschriften mit *peer review*-System

"Bruno Latour, Charles Péguy, and the Tradition of Science," *Critical Inquiry* (in Begutachtung).

"The Donders Machine: Matter, Signs, and Time in a Physiological Experiment, c. 1865," *Configurations* 13/2 (2005/2007): 211-256.

"Psychologies expérimentales: Leipzig-Paris-Würzburg (1890-1910)", *Mil neuf cent: Revue d'histoire intellectuelle*, 24 (2006): 171-204 [mit Jacqueline Carroy].

"Pictures, Preparations, and Living Processes: The Production of Immediate Visual Perception (*Anschauung*) in late-19th-Century Physiology," *Journal of the History of Biology*, 37 (2004): 477-513.

"Physics, Ballistics, Psychology: A History of the Chronoscope in/as Context, 1845-1890," *History of Psychology*, 8 (2005): 46-78.

"Die Geschwindigkeit von Gedanken und Gefühlen: Die Entwicklung psychophysiologischer Zeitmessungen, 1850-1865," *NTM: Internationale Zeitschrift für Geschichte und Ethik der Naturwissenschaften, Technik und Medizin*, 12 (2004): 100-115.

"Reaktionsversuche in Leipzig, Paris und Würzburg: Die deutsch-französische Geschichte eines psychologischen Experiments, 1890-1910," *Medizinhistorisches Journal*, 39 (2004): 27-55 [mit Jacqueline Carroy].

"Time and noise: the stable surroundings of reaction experiments, 1860-1890," *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 34 (2003): 237-275.

"Wundt as chemist? A fresh look at his practice and theory of experimentation," *American Journal of Psychology*, 116/3 (2003): 469-476.

"General Physiology, Experimental Psychology, and Evolutionism: Unicellular Organisms as Objects of Psychophysiological Research, 1877-1918," *Isis*, 93 (2002): 614-645 [mit Judy Johns Schloegel].

"Daniel Lagache und die Einheit der Psychologie," *Psychologie und Geschichte*, 8/3-4 (2000 [1998]): 342-359.

"Wilhelm Wundt et l'unité de la psychologie," *Bulletin de psychologie*, 52/2 (1999): 237-246.

"Fortunes diverses: L'œuvre de jeunesse de Jacques Lacan et la phénoménologie," *Psychanalyse à l'université*, 19/76 (1994): 111-134.

"Der ‚Neuropsychologische Screening-Test (NST)‘: Erste Validierungs- und Reliabilitätsstudien," *Zentralblatt für Neurochirurgie*, 55/4 (1994): 185-192 [mit Th. Hoell, M. Regard, Th. Landis, H. Berzewski und M. Brock].

d) Weitere Zeitschriftenaufsätze und Beiträge zu Sammelbänden

"Ein neues Bild des Lebens," *Bildwelten des Wissens: Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 7/1 (2009): 58-65.

"Das Experiment in der Gegenwartskultur. Ein Gespräch," *Musik & Ästhetik* 13/52 (2009): 5-23 [mit Elke Bippus, Julia Cloot, Dieter Mersch und Marion Saxer].

"Mind, the Gap: The Discovery of Physiological Time," in: Klaus Kreimeier und Annemone Ligensa (Hg.), *Film 1900: Technology, Perception, Culture* (S.53-65). Eastleigh: John Libbey, 2009.

“Georges Canguilhem et ‘les discours allemands’”, in: Anne Fagot-Largeault, Claude Debru und Michael Morange (Hg.), *Philosophie et médecine: En hommage à Georges Canguilhem* (S. 49-62). Paris: Vrin, 2008.

“Wissenschaft: Das Labor als Archiv und Maschine,” in: Stephan Möbius und Andreas Reckwitz (Hg.), *Poststrukturalistische Sozialwissenschaften* (S. 450-466). Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.

“Dreifache Dezentrierung: Canguilhem und die Geschichte wissenschaftlicher Begriffe”, in: Ernst Müller und Falko Schmieder (Hg.), *Begriffsgeschichte der Naturwissenschaften. Zur historischen und kulturellen Dimension naturwissenschaftlicher Konzepte* (S. 149-163). Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2008.

“Einleitung: Zu einer Epistemologie der Zwischenräume,” in: Bernhard Dotzler und Henning Schmidgen (Hg.), *Parasiten und Sirenen: Zwischenräume als Orte der materiellen Produktion von Wissen* (S. 7-18). Bielefeld: Transcript, 2008 [mit Bernhard Dotzler].

“Leerstellen des Denkens: Die Entdeckung der physiologischen Zeit”, in: Bernhard Dotzler und Henning Schmidgen (Hg.), *Parasiten und Sirenen: Zwischenräume als Orte der materiellen Produktion von Wissen* (S. 107-124). Bielefeld: Transcript, 2008.

“Fehlformen des Wissens”, in: Georges Canguilhem, *Die Herausbildung des Reflexbegriffs im 17. und 18. Jahrhundert* (S. VII-LVIII). München: Fink, 2008.

“Die Materialität der Dinge? Bruno Latour und die Wissenschaftsgeschichte”, in: Georg Kneer, Markus Schroer und Erhard Schüttüelz (Hg.), *Bruno Latours Kollektive: Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen* (S. 15-46). Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.

“Nachwort: Über Maschinen und Organismen bei Canguilhem,” in: Georges Canguilhem, *Wissenschaft, Technik, Leben: Beiträge zur historischen Epistemologie*, übers. von Ronald Voullié u. a. (S. 157-178). Berlin: Merve, 2006.

“Allgemeine Physiologie, experimentelle Psychologie und Evolutionstheorie: Einzellige Organismen in der psychophysiologischen Forschung, 1877-1918,” in: Michael Hagner und Manfred D. Laubichler (Hg.), *Der Hochsitz des Wissens: Das Allgemeine als wissenschaftlicher Wert* (S. 239-274). Zürich, Berlin: Diaphanes, 2006.

“Repräsentation und kein Ende! Ein Alphabet an Stelle einer Einleitung,” in: *Inszeniertes Wissen: Formen und Medien der Repräsentation*, Beiheft 3 zu *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* (2006): 9-18 [mit Rainer Maria Kiesow].

“Lokales Messen, globales Denken: Praktiken der Repräsentation in der gegenwärtigen Ökologie,” in: *Inszeniertes Wissen: Formen und Medien der Repräsentation*, Beiheft 3 zu *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* (2006): 91-106 [mit Nina Buchmann und Eva-Maria Engelen].

“Circulations: A Virtual Laboratory and its Elements,” in: Bruno Latour und Peter Weibel (Hg.), *Making Things Public* (S. 320-325). Cambridge, MA: MIT Press [mit Hans-Joerg Rheinberger].

“Einleitung,” in: Cornelius Borck, Volker Hess und Henning Schmidgen (Hg.), *Maß und Eigensinn: Studien im Anschluß an Georges Canguilhem* (S. 7-41). München: Fink, 2005 [mit Cornelius Borck und Volker Hess].

“Das Experimentelle und das Pathologische: Zur Geschichte psychophysiologischer Zeitmessungen, 1880-1900,” in: Cornelius Borck, Volker Hess und Henning Schmidgen (Hg.), *Maß und Eigensinn: Studien im Anschluß an Georges Canguilhem* (S. 199-219). München: Fink, 2005.

“Einleitung,” in: Henning Schmidgen (Hg.), *Lebendige Zeit: Wissenskulturen im Wandel* (S. 7-14). Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2005.

“Die Donders-Maschine: Ein Kapitel Physiologiegeschichte mit Deleuze und Guattari,” in: Henning Schmidgen (Hg.), *Lebendige Zeit: Wissenskulturen im Wandel* (S. 242-279). Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2005.

“Repetitions and Differences: Psychophysiological Time Machines, 1850-1865,” in: Siegfried Zielinski und Silvia M. Wagnermaier (Hg.), *Variantology 1: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies* (S. 145-156). Köln: Walther König, 2005.

“Camera silenta: Über Organlosigkeit in Zeitexperimenten um 1900,” in: Bernhard Dotzler und Sigrid Weigel (Hg.), *‘fülle der combination’: Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte* (S. 51-74). München: Fink, 2005.

“Zeit als peripheres Zentrum: Psychologie und Kybernetik,” in: Claus Pias (Hg.), *Cybernetics: The Macy Conferences, 1946-1953, Bd. II: Documents/Dokumente* (S. 229-250). Berlin: Diaphanes, 2004.

“Der Mensch als störendes Tier: Über psychophysiologische Zeitexperimente, 1850-1890,” in: Hartmut Böhme, Franz-Theo Gottwald, Christian Holtorf, Thomas Macho, Ludger Schwarte und Christoph Wulf (Hg.), *Tiere: Eine andere Anthropologie* (S. 251-265). Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2004.

“Zeit der Fugen: Über Bewegungsverhältnisse im physiologischen Labor, ca. 1865,” in: Dieter Simon (Hg.), *Zeithorizonte in der Wissenschaft* (S. 101-124). Berlin, New York: de Gruyter, 2004.

“Einleitung,” in: Henning Schmidgen, Peter Geimer und Sven Dierig (Hg.), *Kultur im Experiment* (S. 7-14). Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2004 [mit Peter Geimer und Sven Dierig].

“Telegraphie, Zeit und Lärm: Über die stabile Umgebung von Reaktionsversuchen,” in: Henning Schmidgen, Peter Geimer und Sven Dierig (Hg.), *Kultur im Experiment* (S. 270-306). Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2004.

“The Virtual Laboratory: A New On-Line Resource for the History of Psychology,” *History of Psychology*, 6/2 (2003): 208-213 [mit Rand B. Evans].

“Experiments on Stage?,” *Nova Acta Leopoldina*, 87/325 (2003): 217-224.

“Lebensräder, Spektatorien, Zuckungstelegraphen: Zur Archäologie des physiologischen Blicks,” in: H. Schramm, H.-C. v. Herrmann, F. Nelle, W. Schäffner, H. Schmidgen und B. Siegert (Hg.), *Bühnen des Wissens: Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst* (S. 268-299). Berlin: Dahlem University Press, 2003.

“‘Verschiedene Schicksale’: Das Frühwerk Jacques Lacans und die Phänomenologie,” *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, 14/2 (2003): 108-132.

“Das Irrsal hilft: Nach siebzig Jahren erscheint die Doktorarbeit von Jacques Lacan auf Deutsch,” *Psychoanalyse im Widerspruch*, 14/28 (2002): 55-60.

“Of frogs and men: the origins of psychophysiological time experiments, 1850-1865,” *Endeavour*, 26/4 (2002): 142-148.

“Elementarteilchen: Ein Kapitel aus der Kulturgeschichte der Lebenswissenschaften, 1830-1930,” in: Theo Steiner (Hg.), *Genpool: Biopolitik und Körper-Utopien* (S. 49-66). Wien: Passagen Verlag, 2002.

“Tosende Zeit: Über eine Störung chronometrischer Experimente in der physiologischen Psychologie um 1890,” in: Kunsthochschule für Medien Köln (Hg.), *Goodbye, Dear Pigeons* (S. 339-354). Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002 [= Lab, Jahrbuch 2001/02 für Künste und Apparate].

“Das Experimentalisierungsprojekt: Eine Kulturgeschichte der Lebenswissenschaften (1830-1930),” *Berliner Debatte: Initial*, 12/5 (2001): 66-76.

“Der Psychologe der Maschinen: Über Gilbert Simondon und zwei Theorien technischer Objekte,” in: Christiane Kraft Alsop (Hg.), *Grenzgängerin/Bridges between disciplines: Festschrift für Irmgard Staeuble* (S. 265-287). Heidelberg, Kröning: Asanger Verlag, 2001.

“Bibliographie: Félix Guattari,” *texte*, 20/3 (2000): 92-110; 20/4 (2000): 60-76.

“Neuropsychologischer Screeningtest (NST): Testverfahren zur orientierenden kognitiven Untersuchung von Traumapatienten,” *Trauma und Berufskrankheit*, 2/4 (2000): 352-357 [mit Thomas Hoell, Anne-Kathrin Peter, Andreas Bartsch, Frank Oltmanns, Stefanie Hammersen und Hans-Jörg Meisel].

“Zur Genealogie der Reaktionsversuche in der experimentellen Psychologie,” in: Christoph Meinel (Hg.), *Instrument - Experiment: Historische Studien* (S. 168-179). Berlin, Diepholz: Verlag für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, 2000.

“Figuren des Zerebralen in der Philosophie von Gilles Deleuze,” in: Michael Hagner (Hg.), *Ecce Cortex: Zur Geschichte des modernen Gehirns* (S. 317-349). Göttingen: Wallstein, 1999.

“Enthauptet und bewußtlos: Zustände der lebenden Maschine in der Psychologie um 1900,” in: Alfred Schäfer und Michael Wimmer (Hg.), *Identifikation und Repräsentation* (S. 151-167). Opladen: Leske+Budrich, 1999.

“Einbildung und Ausföhlung,” *Paragrana*, 6/1 (1997): 25-42.

e) Preprints, Forschungsberichte, Online-Veröffentlichungen

„Münsterberg's Photoplays: Instruments and Models in his Laboratories in Freiburg and at Harvard (1891-1893)“, Virtual Laboratory, Essays <<http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/essays/data/art71>> (2008).

Erkenntnis des Lebenden: Eine Skizze zu Georges Canguilhem (1904-1995), Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2005 [=Max Planck Institute for the History of Science: Preprint; 288] [mit Cornelius Borck und Volker Hess].

(Hg.) *Parasiten und Sirenen: Zwei ZwischenRäume*. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2004 [=Max Planck Institute for the History of Science: Preprint; 253] [mit Bernhard Dotzler und Cornelia Weber].

“Verworn, Max Richard Konstantin, 4.11.1863, Berlin - 23.11.1921, Bonn,” Virtual Laboratory, Encyclopaedia for the History of the Life Sciences <<http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/essays/data/enc17>> (2004).

“Helmholtz's 'psychological' time experiments,” Virtual Laboratory, Essays, <<http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/essays/data/art10>> (2003).

“Sound, Writing, and the Speed of Thought: Physiological Time Experiments in Utrecht, 1860-1870,” in: Henning Schmidgen (Hg.), *Experimental Arcades: The Materiality of Time Relations in Life Sciences, Art, and Technology (1830-1930)* (S. 25-44). Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2002 [=Max Planck Institute for the History of Science: Preprint; 226].

(Hg.) *Experimental Arcades: The Materiality of Time Relations in Life Sciences, Art, and Technology (1830-1930)*. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2002 [=Max Planck Institute for the History of Science: Preprint; 226].

“A Roaring Silence: Encountering the Body without Organs in Time Experiments around 1900,” in: *Conference „Experimental Cultures: Configurations between Science, Art, and Technology, 1830-*

1950 (S. 65-79). Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte [=Max Planck Institute for the History of Science: Preprint; 213].

“Psychologies expérimentales: Leipzig-Paris (1890-1910),” Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2002 [=Max Planck Institute for the History of Science: Preprint; 206] [mit Jacqueline Carroy].

“Le cœur mis à nu: Movement-Images in Experimental Physiology, 1830-1860,” Virtual Laboratory, Essays, <<http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/essays/data/art4>> (2001).

“The Virtual Laboratory for Physiology [incl. CD-ROM],” Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2000. [=Max Planck Institute for the History of Science: Preprint; 140] [mit Sven Dierig und Jörg Kante].

“Experimentalisierung als Thema einer kulturwissenschaftlich orientierten Physiologie- und Psychologiegeschichte,” in: *Workshop „Physiologische und psychologische Praktiken im 19. Jahrhundert: ihre Beziehungen zu Literatur, Kunst und Technik* (S. 11-22). Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 1999 [=Max Planck Institute for the History of Science: Preprint; 120].

f) Übersetzungen

Georges Canguilhem, *Die Herausbildung des Reflexbegriffs im 17. und 18. Jahrhundert*, aus dem Französischen übers. und durch ein Vorwort eingeleitet von Henning Schmidgen, München: Fink, 2008.

Isabelle Stengers, “Die letzte, rätselhafte Botschaft von Deleuze und Guattari,” in: dies., *Spekulativer Konstruktivismus* (S. 13-47). Berlin: Merve, 2008.

“Bericht von Herrn Canguilhem über das Manuskript, das Herr Michel Foucault, Leiter des Institut français in Hamburg, zum Erhalt der Druckerlaubnis als thèse principale für das doctorat ès lettres eingereicht hat,” in: Georges Canguilhem, *Wissenschaft, Technik, Leben: Beiträge zur historischen Epistemologie* (S. 41-48). Berlin: Merve, 2006.

Georges Canguilhem, *Gesundheit – Eine Frage der Philosophie*. Berlin: Merve, 2004.

Georges Canguilhem, *Das Experimentieren in der Tierbiologie*. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2001 [=Max Planck Institute for the History of Science: Preprint; 189].

Bruno Latour, “Übersehen wir den Erdwurm *Pontoscolex corethrurus* nicht!,” in: Bodo Michael Baumunk und Jasdan Joerges (Hg.), *7 Hügel – Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts, Band 2: Dschungel* (S. 17-21). Berlin: Berliner Festspiele/ Henschel, 2000.

Rosalind Krauss, *Das Photographische: Eine Theorie der Abstände*. München: Fink, 1998.

Maurice Blanchot, “Der Wahnsinn par excellence,” Preface in: Karl Jaspers, *Strindberg und Van Gogh: Versuch einer vergleichenden pathographischen Analyse* (S. 7-33). Berlin: Merve Verlag, 1998.

Gilles Deleuze, *Lust und Begehren*. Berlin: Merve Verlag, 1996.

Félix Guattari, “Die Architektur-Maschinen von Shin Takamatsu,” in: *Shin Takamatsu, ein Architekt aus Kyoto* (S. 56-83). Berlin: Merve Verlag, 1995.

g) Lexikonbeiträge, Rezensionen, Zeitungsartikel usw.

“Latour, Bruno,” in: Thomas Bedorf und Kurt Röttgers (Hg.), *Die französische Philosophie im 20. Jahrhundert: Ein Autorenhandbuch* (S. 208-211). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009.

[review of Hannah Landecker, *Culturing Life: How Cells Became Technologies*, Cambridge/London: Harvard University Press, 2007], *Perspectives in Biology and Medicine*, 51/2 (2008): 312-315.

"The Uncertainty of Philosophical Experiments [review of Marcel Weber, *The Philosophy of Experimental Biology*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005],” *Biological Theory*, 1/4 (2006): 434-435.

"Wundt, Wilhelm Maximilian,” in: Dieter Hoffmann, Hubert Laitko und Staffan Müller-Wille (Hg.), *Lexikon der bedeutenden Naturwissenschaftler in drei Bänden, Dritter Band: Men bis Z* (S. 480-484). München: Elsevier, 2004.

"Verworn, Max Richard Konstantin,” in: Dieter Hoffmann, Hubert Laitko und Staffan Müller-Wille (Hg.), *Lexikon der bedeutenden Naturwissenschaftler in drei Bänden, Dritter Band: Men bis Z* (S. 382-383). München: Elsevier, 2004.

"Steven Hilgartner, *Science on Stage: Expert Advice as Public Drama* [book review],” *British Journal for the History of Science*, 36 (2003): 124-125.

"'Der genetische Code ist kein Code': Interview mit der Wissenschaftshistorikerin Lily E. Kay, *GID-Spezial: Zur Geschichte der Gentechnologie*, 1/1 (2000): 9-19.

"'Der genetische Code ist kein Code': Interview mit Lily Kay,” *die tageszeitung*, 4. September 2000, S. 13-14.

"William James: *The Principles of Psychology* (1890),” in: Helmut E. Lück, Rudolf Miller und Gabi Sewz-Vosshenrich (Hg.), *Die Klassiker der Psychologie* (S. 72-77). Stuttgart etc.: Kohlhammer, 2000.

"Report on the Fourth Colloquium of the Groupe d'Études Pluridisciplinaires d'Histoire de la psychologie (GEPHP; Group of Multidisciplinary Studies in History of Psychology); Paris, France; September 30-October 2, 1999,” *History of Psychology*, 3 (2000): 182-183.