

# Programm

## Freitag, 7. Dezember 2001

9.30  
Begrüßung /Einführung  
Hans-Jörg Rheinberger (Berlin)

### Sektion 1 (Leitung: Jakob Tanner, Zürich)

9.45  
Physiology of the Impossible: Exner  
Meets Mythology  
Peter Geimer (Berlin)

10.45 - 11.15  
Kaffeepause

11.15  
Den Zufall kopieren: August Strindbergs  
(Un-)Ordnungen des Experiments  
Thomas Fechner-Smarsly  
(Bonn/Rostock)

12.15  
The Apollon Machine: Emil Du Bois-  
Reymond and the Aesthetics of  
Experiment  
Sven Dierig (Berlin)

13.15 - 15.00  
Mittagspause

### Sektion 2 (Leitung: Sigrid Weigel, Berlin)

15.00  
The New German Idealism and its  
Secession: Physiological Aesthetics and  
the Construction of Taste in the Late  
Nineteenth Century  
Timothy Lenoir (Stanford)

16.00 - 16.30  
Kaffeepause

16.30  
A Roaring Silence: Artificial Organs and  
the Body in Reaction Time Experiments,  
1860-1890  
Henning Schmidgen (Berlin)

17.30  
Das Leben in die Regie nehmen: Zum  
Verhältnis von Experiment, Wissenschaft  
und Theater, 1890-1930  
Hans-Christian von Herrmann (Berlin)

## Samstag, 8. Dezember 2001

### Sektion 3 (Leitung: Thomas Macho, Berlin)

9.45  
Antinomies in the Laboratory: Emotion as  
Object and Knowledge  
Otniel Dror (Jerusalem)

10.45 - 11.15  
Kaffeepause

11.15  
Literarische Physik: Proust  
Joseph Vogl (Weimar)

12.15  
Henri Michaux: Toward an Experimental  
Quantum Poetry  
Anne-Élisabeth Halpern (Reims)

13.15 - 15.30  
Mittagspause

### Sektion 4 (Leitung: Karin Knorr-Cetina, Konstanz)

15.30  
Within but Without the Body: Biological Worlds  
and Times in Experiment and Film  
Hannah Landecker (Houston)

16.30 - 17.00  
Kaffeepause

17.00  
Cybernetics as Science, Technology, Art and  
Entertainment  
Andrew Pickering (Urbana)

### Abendvortrag

20.00  
Public Experiments and the Formation of the  
Public, with Special Reference to John Dewey  
and the Conditions for a Technical Democracy  
Bruno Latour (Paris)

## Sonntag, 9. Dezember 2001

Sektion 5  
10.30 - 12.00  
Abschlußdiskussion